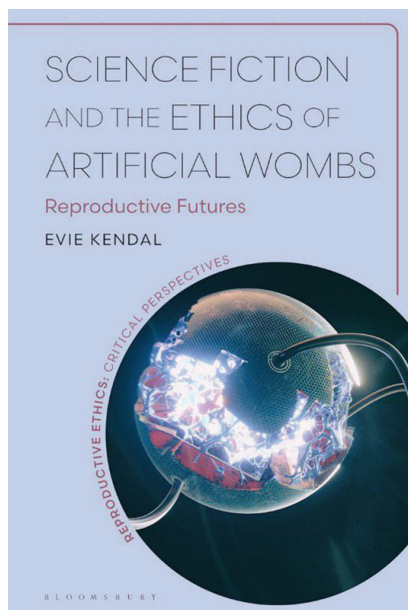


## Reseña de libro

# Ciencia ficción y ética de los úteros artificiales

Futuros Reproductivos

Evie Kendal



*Science Fiction and the Ethics of Artificial Wombs*

*Reproductive Futures*

Evie Kendal

2025

Bloomsbury Academic

La ectogénesis, o gestación en úteros artificiales, no es todavía una realidad. ¿Pero lo será en un futuro próximo? En este libro Evie Kendal explora el potencial de la ectogénesis para resolver problemas médico-reproductivos y para promover una mayor igualdad de género en la reproducción humana. Y lo hace a partir de explorar el papel que desempeña la ciencia ficción al imaginar futuros posibles en los que esta tecnología se haga realidad.

En bioética se suele recurrir a las representaciones ficcionales de la ectogénesis para respaldar perspectivas tecno conservadoras sobre la reproducción, vinculando los potenciales problemas asociados a los úteros artificiales con otras prácticas controvertidas, como la clonación humana y la ingeniería genética. Este libro va en la dirección opuesta. Objeta esta tendencia dominante, y lo hace desde una perspectiva feminista liberal, situando la gestación fuera del útero materno en el rico historial de debates que existen en este campo. Examina, de manera interdisciplinaria, los múltiples beneficios que podría aportar el crecimiento de un feto en un entorno artificial en el camino de liberar a las mujeres de la

carga que actualmente tienen de manera exclusiva, en la reproducción.

Ahondando en la compleja dinámica entre la ectogénesis y la ciencia ficción, Kendal no solo aplica el razonamiento bioético a la ectogénesis, sino también a su representación en la literatura y el cine, y al posterior uso de estos medios en el discurso bioético. Como resultado, destaca varios problemas valiéndose para ello de las metodologías vigentes de abordaje de bioética a través de la ciencia ficción. Al proponer alternativas, Kendal argumenta que los nuevos métodos deberían aprovechar la capacidad de la ciencia ficción para comunicar el cambio biotecnológico y explorar cómo posicionar las tecnologías emergentes en la sociedad.

Con estudios de caso extensos, incluyendo “Amanecer” de Octavia E. Butler, “Ciencia Ficción y Ética de los Úteros Artificiales” combina la bioética, la filosofía, el pensamiento feminista y la teoría literaria para abordar cuestiones urgentes acerca de cómo pensamos e imaginamos esta nueva forma de crear vida humana.

Se consignan a continuación las películas y series que Evie Kendal analiza en el libro:

*Batman* | 1989 | Tim Burton  
*Batman vuelve* | 1992 | Tim Burton  
*Batman inicia* | 2005 | Christopher Nolan  
*Batman: El caballero de la noche* | 2008 | Christopher Nolan  
*Batman: El caballero de la noche asciende* | 2012 | Christopher Nolan  
*Brave New World* | 1980 | Burt Brinckerhoff  
*Brave New World* | 1998 | Leslie Libman, Larry Williams  
*Brave New World* | 2020 | David Wiener (serie)  
*Xenogenesis* | 1978 | James Cameron, Randall Frakes  
*Frankenstein* | 1931 | James Whale  
*The Bride of Frankenstein* | 1935 | James Whale  
*Young Frankenstein* | 1974 | Mel Brooks  
*Mary Shelley's Frankenstein* | 1994 | Kenneth Branagh  
*Frankenstein* | 2025 | Guillermo del Toro  
*Fringe* | 2008 | J.J. Abrams  
*Gattaca* | 1997 | Andrew Niccol  
*The Ghost in the Shell* | 2026 | Moko-chan  
*Ghost in the Shell: SAC\_2045* | 2020 | Kenji Kamiyama, Shinji Aramaki  
*(Hay en total 28 series o películas)*  
*The Matrix* | 1999 | Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Hermanas Wachowski  
*The Matrix Reloaded* | 2003 | Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Hermanas Wachowski  
*The Matrix Revolutions* | 2003 | Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Hermanas Wachowski  
*The Matrix Resurrections* | 2021 | Lana Wachowski  
*Kyle XY* | 2006 | Eric Bress  
*Nineteen Eighty-Four (1984)* | 1954 | Rudolph Cartier  
*1984 (Nineteen Eighty-Four)* | 1984 | Michael Radford  
*Space: Above and Beyond* | 1995 | Glen Morgan  
*Splice* | 2009 | Vincenzo Natali  
*Star Trek* | 1966 | Gene Roddenberry  
*Star Trek: The Motion Picture* | 1979 | Robert Wise  
*Star Trek II: The Wrath of Khan* | 1982 | Nicholas Meyer  
*Star Trek III: The Search for Spock* | 1984 | Leonard Nimoy  
*Star Trek IV: The Voyage Home* | 1986 | Leonard Nimoy  
*Star Trek: The Next Generation* | 1987 | Gene Roddenberry  
*Star Trek: The Cage - Pilot Episode* | 1988 | Robert Butler  
*Star Trek V: The Final Frontier* | 1989 | William Shatner  
*Star Trek VI: The Undiscovered Country* | 1991 | Nicholas Meyer

*Star Trek: Nemesis* | 2002 | Stuart Baird  
*Star Trek (Star Trek XI)* | 2009 | J.J. Abrams  
*Star Trek Into Darkness (Star Trek 2)* | 2013 | J.J. Abrams  
*Star Trek Beyond* | 2016 | Justin Lin  
*Superboy* | 1988-1992 | David Nutter y otros  
*The Boys From Brazil* | 1978 | Franklin J. Schaffner  
*The Island* | 2005 | Michael Bay  
*The Pod Generation* | 2023 | Sophie Barthes  
*Silent Scream (The Silent Scream)* | 1980 | Denny Harris  
*The 6th Day* | 2000 | Roger Spottiswoode  
*The Terminator* | 1984 | James Cameron  
*Terminator 3: Rise of the Machines (T3)* | 2003 | Jonathan Mostow  
*The X-Files* | 1993-2002, 2016-2018 | Chris Carter  
*The X-Files: Fight the Future (The X-Files: The Movie)* | 1998 | Rob Bowman



La Dra. Evie Kendal es bioeticista e investigadora en salud pública en el Department of Biomedical, Health and Exercise Sciences de la Swinburne University of Technology, Australia. Sus temas de investigación incluyen dilemas éticos en biotecnologías emergentes, ética del espacio y ética de la salud pública. Evie Kendal dirige el grupo de investigación Ethical, Legal and Social Implications of Emerging Technologies (ELSIET) en el Iverson Health Innovation Research Institute, una de las unidades de la International Chair of Bioethics, institución de la que es, además, miembro distinguida del Departamento de Bioética y Cine, cuya coordinación comparte con Juan Jorge Michel Fariña.

## Referencias

Kendal, E. (2025) *Science Fiction and the Ethics of Artificial Wombs Reproductive Futures*. Bloomsbury Academic